

Утверждаю
Президент
Благотворительного фонда
«Пропаганда и Возрождение
Русского Искусства»
И. В. Кузнецов
08 февраля 2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ
О КОНКУРСЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
«ПРОПАГАНДА И ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОГО ИСКУССТВА»
В ОБЛАСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ И РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
СРЕДИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И КОММЕРЧЕСКИХ ДЕТСКО-МОЛОДЁЖНЫХ
БАЛЕТНЫХ ШКОЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
I МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКО-МОЛОДЁЖНОГО БАЛЕТНОГО КОНКУРСА
КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ —
«BALLERINKA BALTIC SEA SAINT PETERSBURG»
13 И 14 МАРТА 2021 ГОДА

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса на участие в I Международном детско-молодёжном балетном конкурсе классической хореографии — «Ballerinka Baltic Sea Saint Petersburg» среди государственных, некоммерческих и коммерческих детско-молодёжных балетных школ дополнительного образования (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.
- 1.2. Цель Конкурса: создание условий для вовлечённости детей и молодёжи в активную социокультурную деятельность, сохранение и развитие исполнительских искусств, превращение Русского искусства в наиболее развитую и привлекательную сферу культурно общественной жизни.
- 1.3. Проведение Конкурса решает следующие задачи:
 - выявление и поддержка одарённых детей и молодёжи;
 - самореализация детей и молодёжи;
 - продвижение талантливых детей и молодёжи;
 - повышение престижа творческой деятельности;
 - демонстрация и повышение мастерства, профессиональных навыков и умений детей и молодёжи;
 - содействие здоровому образу жизни детей и молодёжи;
 - ознакомление детей и молодёжи с городом Санкт-Петербург, как культурной столицей России, мегаполиса с высоким уровнем культуры;
 - развитие международного и межрегионального культурного сотрудничества детей и молодёжи, укрепление их дружеских связей;
 - продвижение Русского Искусства и повышение престижа петербургской культуры в стране и за рубежом.
- 1.4. Организатором Конкурса является Благотворительный фонд «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства».
- 1.5. Настоящее Положение подлежит открытой публикации на официальном сайте Организатора <https://arttrucharity.ru/polozhenie-o-konkurse/> и страницы Конкурса в социальной сети — «ВКонтакте» — <https://vk.com/ballerinkabalticsea> с момента его утверждения.
- 1.6. Участие в конкурсе в соответствии с Договором пожертвования денежных средств благотворительному фонду в общепользовательных целях.

2. Порядок участия в Конкурсе

- 2.1.** В конкурсе могут участвовать государственные, некоммерческие и коммерческие детско-молодёжные балетные школы дополнительного образования и любительские коллективы классической хореографии.
- 2.2.** Подача заявки на участие в Конкурсе осуществляется представителем Участника (далее - Заявитель):
- «Персональный участник» — родителями участника (законными представителями и/или лицами, их замещающими);
 - «Коллективный участник» — руководителем группы.
- 2.3.** Оформленная Заявка установленного образца (Приложение 1) по умолчанию подтверждает: ознакомление Заявителя с настоящим Положением и добровольное согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных участника, а также результатов его работ, в том числе в сети Интернет, и подтверждается личной подписью заявителя.
- 2.4.** До **10 марта 2021 года** Заявитель обязан ознакомиться с Правилами посещения места проведения Конкурса в период пандемии коронавируса и рекомендациями Роспотребнадзора на официальном сайте Организатора <https://artrcharity.ru/informaciya-dlya-uchastnikov-konkursa/> в разделе «Информация для участников Конкурса», для последующего их выполнения.
- 2.5. Порядок и ограничения по участию в Конкурсе:**
- 2.5.1.** Для участия в Конкурсе Заявитель (участник) может представить только одну Заявку установленного образца на участника, на каждый конкурсный номер предоставляется отдельная Заявка.
- 2.5.2.** Участники предоставляют в Оргкомитет Заявку установленного образца, заполненную в электронном виде, на электронную почту E-mail: ballbaltsea@gmail.com.
- 2.5.3.** После отправки заявки необходимо получить ответа от Оргкомитета — учётный номер участника.
- 2.5.4.** После получения учётного номера необходимо выслать конкурсный материал и квитанцию о внесении добровольного пожертвования (в теме письма строго обязательно указывать учётный номер).
- 2.5.5.** В переписке с Оргкомитетом в теме электронного письма строго обязательно указывать учётный номер(а), проверять почту и оперативно отвечать на все вопросы Оргкомитета.
- 2.5.6.** Приём заявок прекращается **05 марта 2021 года в 18-00**.
- 2.5.7.** Оргкомитет имеет право досрочно прекратить приём заявок на конкурс.
- 2.5.8.** На конкурс каждый участник представляет в основной номинации 1 или 2 произведения (номера) в соответствии с требованиями к номинации (см. пункт 3.4. Положения — номинации).
- 2.5.9.** Участники имеют право выступить в дополнительной номинации за дополнительное добровольное пожертвование.
- 2.5.10.** Номера, превышающие указанный в Заявке хронометраж произведений, могут быть остановлены Экспертным Советом Конкурса (Жюри Конкурса) во время выступления, или снижен балл за превышение ранее указанного в Заявке времени.
- 2.5.11.** Время репетиции на сцене ограничено, проводится только техническая репетиция (проба сцены «по точкам») перед выступлением.
- 2.5.12.** Опоздавшие участники выступают без репетиции после всех участников.
- 2.5.13.** В случае неявки участника на Конкурс по причине, не зависящей от Оргкомитета, организационный взнос не возвращается.
- 2.5.14.** Изменения репертуара (номера) принимаются от участников **не позднее 09 марта 2021 года до 18-00**, путём письменного уведомления Оргкомитета, временной регламент номинации должен быть сохранен.
- 2.5.15.** За неэтичное, непристойное поведение участников, руководителей, родителей по

отношению к Оргкомитету, Экспертному Совету Конкурса (членам Жюри), другим участникам во время Конкурса, возможна дисквалификация участника (участников) и отстранение их от дальнейшего участия в Конкурсе.

2.5.16. Родителям запрещено вмешиваться в творческий и организационный процесс Конкурса и вносить какие-либо коррективы в программу.

2.5.17. В соответствии с законодательством Российской Федерации конкурсные номера должны быть свободны от пропаганды насилия, наркотиков, оскорбления чести и достоинства других людей, ненормативной лексики.

2.5.18. Все спорные вопросы решаются путём переговоров.

3. Участники Конкурса и порядок проведения

3.1. Участниками Конкурса являются дети и молодёжь государственных, некоммерческих и коммерческих детско-молодёжных балетных школ дополнительного образования, любительские коллективы классической хореографии, творческие коллективы (ансамбли, театры и студии) деятельность которых не противоречит законодательству Российской Федерации.

3.2. Участники Конкурса распределяются по возрастным группам и количественному составу

3.2.1. Возрастная группа участников:

I — Младшая группа — возраст от 4 до 6 лет

II — Средняя группа — возраст от 6 до 8 лет

III — Старшая группа — возраст от 8 до 12 лет

IV — Старшая группа — возраст от 12 до 16 лет

V — Старшая группа — возраст от 16 до 35 лет

Определения возрастной группы производится по наибольшему количеству участников одного возраста (не менее 70 %) и допускаются 30% младшей группы.

3.2.2. Количественный состав участников:

– Соло — 1 участник;

– Дуэт — 2 участника;

– Pas de trois (трио) — 3 участника;

– Ансамбль (коллектив) — от 4 и более участников.

3.3. Конкурс проводится среди следующих категорий участников:

1 категория — от 4 до 6 лет. Коллектив, соло. Классика-эстрада

2 категория — от 6 до 8 лет. Соло, дуэт, трио

3 категория — от 6 до 8 лет. Коллектив классика

4 категория — от 6 до 8 лет. Коллектив эстрада

5 категория — от 8 до 12 лет. Соло, дуэт, трио

6 категория — от 8 до 12 лет. Коллектив классика

7 категория — от 8 до 12 лет. Коллектив эстрада

8 категория — от 12 до 16 лет. Соло классика

9 категория — от 12 до 16 лет. Коллектив классика

10 категория — от 8 до 16 лет. Современный танец, контемпорари

11 категория — от 16 до 35 лет. Любительский молодёжный балет

3.4. Участники Конкурса соревнуются в номинациях:

3.4.1. Лауреаты 1,2,3 степени — 1 категория — от 4 до 6 лет. Коллектив, соло. Классика-эстрада

3.4.2. Лауреаты 1,2,3 степени — 2 категория — от 6 до 8 лет. Соло, дуэт, трио

3.4.3. Лауреаты 1,2,3 степени — 3 категория — от 6 до 8 лет. Коллектив классика

3.4.4. Лауреаты 1,2,3 степени — 4 категория — от 6 до 8 лет. Коллектив эстрада

3.4.5. Лауреаты 1,2,3 степени — 5 категория — от 8 до 12 лет. Соло, дуэт, трио

3.4.6. Лауреаты 1,2,3 степени — 6 категория — от 8 до 12 лет. Коллектив классика

3.4.7. Лауреаты 1,2,3 степени — 7 категория — от 8 до 12 лет. Коллектив эстрада

- 3.4.8. Лауреаты 1,2,3 степени — 8 категория — от 12 до 16 лет. Соло классика
 - 3.4.9. Лауреаты 1,2,3 степени — 9 категория — от 12 до 16 лет. Коллектив классика
 - 3.4.10. Лауреаты 1,2,3 степени — 10 категория — от 8 до 16 лет. Современный танец, контемпорари
 - 3.4.11. Лауреаты 1,2,3 степени — 11 категория — от 16 до 35 лет. Любительский молодёжный балет
- 3.5. Конкурсные выступления Участников проводятся публично и состоят из одного тура.
- 3.6. Солисты, дуэты и трио исполняют 1 номер, **продолжительностью не более 4 минут** с входом и выходом. По согласованию с Оргкомитетом возможно исполнение 2-ого произведения за дополнительный взнос, при свободном лимите времени.
- 3.7. Ансамбли (коллективы) от 4 и более участников исполняют 1 номер, 2-й номер за дополнительный взнос, **продолжительностью не более 7 минут** с входом и выходом.

4. Организационный Комитет (руководство Конкурса)

4.1. Полномочия Организационного Комитета:

- 4.1.1. Рассматривает присланные заявки и направляет официальные вызовы в адрес приглашённых участников.
 - 4.1.2. Осуществляет подготовку и проведение Конкурса.
 - 4.1.3. Устанавливает порядок проведения Конкурсной программы.
 - 4.1.4. Привлекает финансовых и информационных спонсоров.
 - 4.1.5. Совместно с Учредителями Конкурса осуществляет награждение лауреатов и дипломантов.
 - 4.1.6. Утверждает Экспертный совет Конкурса (состав Жюри).
 - 4.1.7. Проводит фото и видеосъёмку Конкурса (выступления участников).
- 4.2. Оргкомитет имеет право размещать фотографии коллективов и участников Конкурса на своём официальном сайте и сайтах партнёров, использовать материалы в рекламной продукции без согласования с коллективами или отдельными исполнителями.
- 4.3. Оргкомитет оставляет за собой право изменять условия Конкурса, Программу Конкурса и количество исполняемых произведений.

5. Дата и место проведения Конкурса

5.1. Дата проведения Конкурса:

- 13 марта 2021 года (суббота);
- 14 марта 2021 года (воскресенье).

5.2. Место проведения Конкурса:

- 5.2.1. Название — **Epicenter** — это новый концертный зал, открывший свои двери в 2018 году.
- 5.2.2. Адрес — город Санкт-Петербург Московский проспект, 57А (м. Технологический Институт).
- 5.2.3. Официальный сайт — <http://epicenterhall.ru/>.
- 5.2.4. Страница в социальной сети «ВКонтакте» — <https://vk.com/epicenterhall>.

6. Экспертный Совет Конкурса

- 6.1. Для проведения Конкурса создаётся Экспертный Совет Конкурса (члены Жюри Конкурса). Экспертный Совет Конкурса утверждается Оргкомитетом Конкурса.
- 6.2. Членами Экспертного Совета могут быть представители государственных органов власти,

образовательных учреждений, творческих союзов и центров культуры и исполнительского искусства, представители общественных объединений, имеющих опыт организации работы с детьми и молодёжью не менее 1 (одного) года.

6.3. В Экспертный Совет Конкурса (члены Жюри) Оргкомитетом приглашены всемирно известные, Заслуженные и Народные артисты Мариинского, Михайловского театра, Театр балета Бориса Эйфмана и известные балетмейстеры.

6.4. Экспертный Совет Конкурса:

6.4.1. Вносит предложения в Оргкомитет Конкурса по содержанию, порядку проведения, конкурсной программе Конкурса, составу участников Конкурса, в том числе участников в каждой группе;

6.4.2. Оценивает конкурсные выступления участников в соответствии с Программой Конкурса;

6.4.3. Формирует список победителей и призёров в группах и победителей в специальных номинациях.

6.4.4. Вводит специальные поощрительные призы для участников Конкурса.

6.5. Экспертный Совет Конкурса (члены жюри) оценивают выступления участников по 10-балльной системе. При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа. При решении спорных вопросов Председатель Экспертного Совета имеет один дополнительный голос.

6.6. На Конкурсе применяется не соревновательный, а квалифицированный принцип оценки конкурсной программы.

6.7. Максимальное количество баллов – 10. По количеству набранных баллов конкурсантам присуждаются следующие звания:

6.7.1. Лауреат Гран-При – присуждается по решению Экспертного Совета

6.7.2. Лауреат 1 степени: 9 – 10 баллов

6.7.3. Лауреат 2 степени: 8 – 8,9 баллов

6.7.4. Лауреат 3 степени: 7 – 7,9 баллов

6.7.5. Дипломант 1 степени: 6 – 6,9 баллов

6.7.6. Дипломант 2 степени: 5 – 5,9 баллов

6.7.7. Дипломант 3 степени: менее 4,9 балла

6.8. Решения Экспертного Совета, оформленные сводными ведомостями, окончательны — пересмотру и обжалованию не подлежат.

6.9. Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок Экспертным Советом и присуждение звания участникам.

6.10. Все участники оцениваются Экспертным Советом Конкурса в своей группе и возрастной категории.

7. Технические требования к Заявкам представляемым на Конкурс

7.1. Недопустимо использование аудиокассет и музыки системы «караоке».

7.2. Музыкальное сопровождение — фонограмма должна быть записана на USB-носителе (флеш карте) с высоким качеством звука.

7.3. Каждая запись должна быть на отдельном носителе с указанием номинации, возрастной категории, с указанием названия коллектива либо фамилией и именем исполнителя, названием произведения.

7.4. На USB-носителе не должно быть других файлов, кроме конкурсной программы.

7.5. Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня, в данном случае номер снимается с конкурса.

7.6. Необходимо иметь фонограммы на резервном носителе.

7.7. Дополнительное техническое и музыкальное оборудование (технический райдер) должны быть указаны в Заявке на участие и согласованы с Оргкомитетом.

7.8. Во время Конкурса разрешено использовать видеоряд, видеоролики или другие изображения для

представления визитной карточки Участников и красочности конкурсных номеров.

7.9. Необходимость предоставления проектора указывается в заявке на участие, а также в заявке на участие в показе визитной карточки участников.

7.10. По правилам безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни. А также конфетти, блёстки, перья и другой реквизит, быстрая уборка которого затруднена и может создать для дальнейших исполнителей проблемы во время выступления.

8. Подведение итогов и определение победителей Конкурса

8.1. Оценка выступлений участников производится по 10 бальной системе:

8.1.1. Победителем Конкурса признается Участник, набравший наибольшее количество баллов в своей номинации по оценке Экспертного Совета.

8.1.2. В случае равного количества баллов решающий голос в определении победителя имеет Председатель Экспертного Совета.

8.1.3. В случае если при подсчёте баллов имеется равное количество, окончательное решение выносит Председатель Экспертного Совета.

8.1.4. Рабочие записи Экспертного Совета по выступлению участников огласке после конкурса не подлежат. Ознакомиться с ними преподаватели и руководители коллективов могут только во время «круглого стола».

8.1.5. Решение Экспертного Совета является окончательным и изменению не подлежит.

8.2. Выступления участников Конкурса оцениваются Экспертным Советом с учётом возрастной группы в каждой номинации.

8.3. Критерии оценки конкурсной программы:

8.3.1. Уровень владения техникой (чистота исполнения технических приёмов, ритмический рисунок).

8.3.2. Уровень исполнительского мастерства.

8.3.3. Сценическая культура и художественный уровень исполнения.

8.3.4. Оригинальность и качество постановки номеров (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, синхронность и рисунок).

8.3.5. Артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние.

8.3.6. Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

8.3.7. Артистизм и творческую индивидуальность исполнителей.

8.3.8. Эстетика и красота сценического костюма и реквизита.

8.3.9. Подбор и соответствие музыкального сопровождения.

8.3.10. Чистота классического танца, позировка рук и ног.

8.4. Награждение Участников Конкурса

8.4.1. Победители определяются по итогам Конкурса.

8.4.2. Исполнительское мастерство участников Конкурса оценивается в каждой номинации и возрастной группе.

8.4.3. Победители награждаются: дипломами обладателя «Гран-при», Лауреата I, II, III степени и Дипломом участника.

8.4.4. Лауреаты и обладатели Гран-при – дипломами и медалями.

8.4.5. Экспертный Совет вправе не присуждать «Гран-при», если не будет достойных кандидатов.

8.4.6. Преподавателям и руководителям присуждаются благодарственные письма:

– «За профессиональное мастерство»;

– «За лучшую постановку»;

– «Лучшая педагогическая работа» и пр.

- 8.4.7.** Результаты конкурса сообщаются участникам во время награждения в заключительный день конкурса.
- 8.4.8.** Результаты конкурса сообщаются участникам во время награждения в заключительный день конкурса.
- 8.4.9.** Допускается дублирование мест в каждой номинации и возрастной категории.
- 8.4.10.** Дипломы заранее не выдаются и результаты не оглашаются
- 8.4.11.** Медали и призы участникам вручаются только на церемонии награждения.
- 8.4.12.** В случае невозможности получения наградных документов (диплома, благодарственных писем и грамот) во время церемонии награждения, отправка вышеуказанных наградных документов возможна по почте России и/или отсканированного варианта по электронной почте за дополнительную оплату.

9. Финансирование Конкурса

- 9.1.** Финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств официального спонсор конкурса — ООО «Детская Школа Балета Ильи Кузнецова».
- 9.2.** Участники осуществляют благотворительные пожертвования в форме бескорыстной передачи в собственность денежных средств по договору пожертвования денежных средств фонду в общепользовательных целях.
- 9.3.** Суммы добровольного благотворительного пожертвования за участие в Конкурсе:
 - 9.3.1.** Соло — 2700 Р — 1 участник
 - 9.3.2.** Дуэт—1700 Р — 1 участник
 - 9.3.3.** Трио — 1500 Р — 1 участник
 - 9.3.4.** Коллектив — 1200 Р руб. — 1 участник
- 9.4.** Участник имеет право участвовать в дополнительных номинациях. Стоимость дополнительной номинации равна стоимости основной. Возможны предоставления скидок наиболее активным Участникам.
- 9.5.** Транспортные расходы для проезда на Конкурс и обратно Участники несут самостоятельно, либо транспортные расходы осуществляются за счёт организаций, командирующих Участников на Конкурс.
- 9.6.** Размещение и питание участников осуществляются за счёт Участников или его представителя.
- 9.7.** Доставка декораций, техники и инструментов осуществляется за счёт Участников конкурса. Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.
- 9.8.** Финансирование отдельных дополнительных тренингов, тренировок или мастер-классов может осуществляться за счёт внебюджетных средств партнёров и спонсоров.
- 9.9.** Спонсоры вправе по согласованию с Учредителем оказывать организационную, инфраструктурную, финансовую и иные виды поддержки как в ходе реализации мероприятий, так и непосредственно участникам Конкурса.
- 9.10.** Взаимодействие Учредителя Конкурса со спонсорами осуществляется без передачи имущества или иных объектов гражданских прав, без права доступа к информации в приоритетном порядке.
- 9.11.** Оформление участия в Конкурсе осуществляется путём заключения Договора пожертвования денежных средств фонду в общепользовательных целях. С момента оплаты благотворительного пожертвования потенциальный участник считается Участником Конкурса.
- 9.12.** Договор пожертвования составляется Организатором Конкурса на основании Заявки, заполненной Участником и представленной в Оргкомитет.

- 9.13.** Договор на участие заключается между Организацией/Представителем Участника/Физическим лицом и Благотворительным фондом «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства».
- 9.14.** Оргкомитет представляет Участникам Договор с реквизитами для внесения благотворительного пожертвования.
- 9.15.** Благотворительное пожертвование Участника производится путём перечисления денежных средств фонду в общепользых целях до **03 марта 2021** на расчётный счёт Благотворительного фонда «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства».

10. Партнёры Конкурса и контакты Оргкомитета

- 10.1. Учредитель и организатор Конкурса** — Благотворительный фонд «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства».
- 10.2. Официальный спонсор конкурса** — ООО «Детская Школа Балета Ильи Кузнецова»
- 10.3. Партнёры Конкурса:**
- 10.3.1. Правительство Санкт-Петербурга:**
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга;
 - Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга.
- 10.4. Контакты для официальных обращений в Оргкомитет Конкурса:**
- 10.4.1. Илья Кузнецов — Президент фонда**
E-mail.: prezident@artrucharity.ru
- Заслуженный артист России
 - Президент и учредитель Благотворительного фонда «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства»
 - Генеральный директор ООО «Детская Школа Балета Ильи Кузнецова»
- 10.4.2. Ирина Кузнецова — Руководитель Конкурса**
E-mail.: ballbaltsea@gmail.com
Тел.: +7 (931) 203-05-30
- Учредитель Благотворительного фонда «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства»
 - Исполнительный директор ООО «Детская Школа Балета Ильи Кузнецова»
- 10.4.3. Денис Синеев — Руководитель Конкурса по внешним коммуникациям и связям**
E-mail.: d.sineev@artrucharity.ru
Тел.: +7 (911) 797-07-07
- Вице-президент Благотворительного фонда «Пропаганда и Возрождение Русского Искусства»
- 10.4.4. Марина Мударисова — Администратор Конкурса**
E-mail.: ballbaltsea@gmail.com
Тел.: +7 (904) 608-57-60
- 10.5. Место нахождения Оргкомитета Конкурса:**
- 19000 г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д, 2, к 1, оф. 302.